

08 abr | 03 jun

Bodegón Cultural Los Vilos

Su trabajo ha sido expuesto en diferentes exposiciones y festivales de video, tanto en Chile como en el extranjero, entre las que destacan: "XX Bienal de Arquitectura", PCdV (CL); "Bienal de Artes Mediales", MNBA (CL); "Sin tierra", Museo de la Solidaridad Salvador Allende (CL) y Khalil Sakakini (Territorios Palestinos); "Todo va a estar bien", Galería Metales Pesados (CL); "Rencontres Internationales Paris/Berlín/Madrid" en Haus der Kulturen der Welt de Berlín y Palais de Tokyo de París.

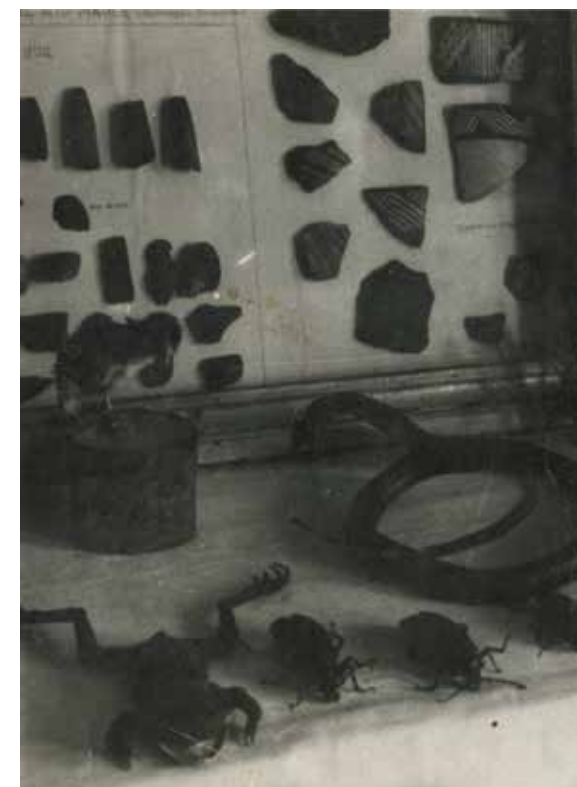
Ha obtenido diversos reconocimientos como Fondart Nacional, modalidad Creación y Producción (2015 y 2020, 2022); Premio Colección Ca.Sa 2022; Becas Chile CONICYT para estudios de Magíster en el extranjero (2017-18); entre otros.



Rafael Guendelman Hales (n. 1987)

Egresado del Magíster "Situating Practice" de University College London, licenciado en Arte de la Universidad Católica de Chile y diplomado en Teoría del Cine (U. Católica) y Mundo Árabe Contemporáneo (U de Chile).

En su obra ha explorado la relación dinámica entre el ser humano y su entorno, entendiendo esta interacción como aquella capaz de definir paisajes e identidades. En ese sentido, los proyectos han abordado situaciones y territorios específicos, en los que a través de la imagen en movimiento, la instalación y el dibujo, se ha buscado abrir nuevas preguntas y derivas.



Fotografía de objetos coleccionados. Archivo de Aldonis Núñez.



El museo de Aldonis

RAFAEL GUENDELMAN HALES

Sala Exhibición

Horario Verano
Martes a Sábado: 10 a 19 horas
Domingo: 10 a 14 horas

-
Horario Invierno
Lunes a Viernes: 10 a 18 horas
Sábado y Feriados: 10 a 14 horas

Contacto

bodegonlosvilos.cl
contacto@bodegonlosvilos.cl
+565 3254 2581

Elicura 135, Los Vilos
Región de Coquimbo, Chile.

Bodegón Cultural Los Vilos
@bodegonlosvilos
www.bodegonlosvilos.cl



PROYECTO FINANCIADO POR FONDART REGIONAL COQUIMBO 2022



El museo de Aldonis

“Tu poní todo y dai una historia a todo. Y lo que no, lo inventai, lo vai creando.”

— Aldonis, Creador del Museo Rural Lo Muñoz

Más allá del principio de coleccionar

Detrás del coleccionismo no solo se encuentra el mero gesto de acumular elementos o piezas, en él también confluyen sentimientos, emociones o afectos. Tras esa premisa, al ingresar a un museo o colección, además de preguntarnos ¿qué es lo que se colecciona?, ¿cómo se ha constituido la colección?, o ¿cuál ha sido la estrategia para acumular estas piezas?, podría resultar más fértil interrogarnos ¿cuál ha sido la motivación y voluntad para iniciar este conjunto?, ¿qué deseos son saciados en la acumulación de estas piezas?, o ¿qué expectativas se tienen al socializar una colección? Estas y otras preguntas ayudan a esbozar las distintas capas de una colección junto al impacto que puede generar en sus comunidades.

En esta exposición, gracias al hallazgo de Rafael Guendelman, conoceremos la colección del Museo Rural de Lo Muñoz, un proyecto independiente creado por la voluntad y persistencia de Aldonis Núñez (1936), quien se ha dedicado a recolectar piezas arqueológicas, animales disecados, rocas y minerales, tecnologías en desuso, fotografías, insectos, entre tantos otros elementos que hoy son huellas históricas y afectivas del Valle de Quilimarí y del norte de Chile. Junto a la selección de piezas aquí presentes, el trabajo audiovisual de Guendelman invita a ingresar profusa y transversalmente al ecosistema que se ha vinculado y creado alrededor de Aldonis Núñez y su colección.

Este ecosistema se presenta como un espacio lleno de complicidades convocantes, que gatillan visitas de turistas, domésticas donaciones de vecinos y también el continuo encuentro social que ha mantenido la vitalidad de este proyecto por más de 50 años. Aquí, la cualidad afectiva se ha transformado en un motor solidario que promueve el reconocimiento de nuestras memorias locales y alternativas, suscitando un diálogo intergeneracional por medio del simple gesto del compartir.

Sebastián Valenzuela-Valdivia.
Curador



El museo de Aldonis.
Fotograma de video. Registro Rafael Guendelman Hales.

La memoria de la materia

Emplazado al norte de Guangualí, el Museo Lo Muñoz está en un valle poblado hace más de diez mil años. Aldonis, su director, cuenta que hacia El Infiernillo hay un aerolito enorme y pregunta en voz alta hace cuánto tiempo llegó ahí. “*Lo más importante es lo más antiguo*”, dice.

Parte de la colección incluye piezas ancestrales como fósiles marinos y vegetales, huesos y artefactos. “*Esas son piedras de la formación de las playas*”, agrega indicando una roca que evoca estratos geológicos. Las hierbas fosilizadas conservan el secreto de sus propiedades curativas. Las materias son sobrevivientes de un tiempo anterior. Otros objetos dan cuenta de una inteligencia humana creadora pasada. Un centenar de piedras horadadas cuelgan de los muros y se aprietan en las esquinas.

Son uno de los artefactos arqueológicos más abundantes en la zona central de Chile, pero no hay certeza sobre su utilidad ni por qué los antiguos las fabricaban. Aldonis cree que las piedras más pequeñas son torteras, porque la gente de *ahí* hila desde tiempos muy antiguos. En el rincón opuesto, blancos fragmentos de cuarzo cobijan la torre de un computador, como dándole energía.

Las distintas categorías de valor de la colección parecen enfrentarse pero en realidad crean un rizoma de significancias. La obra de Rafael Guendelman vislumbra las relaciones entre estos dispositivos que nos permiten conectar—material y sensiblemente—con otros tiempos del territorio, pero además, entretrejer la memoria del valle.

Carolina Arévalo Karl
Curadora